

Variaciones sobre el discurso y la iconografía de las alegorías sobre la libertad y la patria en dos periódicos de la prensa rioplatense en el siglo XIX

María Cristina Fükelman
María Emilia Nosenzo

Esta presentación forma parte del proyecto denominado: “La imagen impresa en la prensa escrita en Buenos Aires: 1821-1898. Circulación y recepción para la construcción de una cultura visual en el Río de la Plata” y se halla inserto dentro del plan de incentivos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Este trabajo tiene como objetivo el análisis de la imagen impresa sobre dos motivos iconográficos en particular: la representación visual de la patria, la libertad y la república en dos medios de prensa que corresponden a diferentes momentos socio-históricos.

El primero corresponde a la representación en el periódico opositor al gobierno de Rosas: *El Grito Argentino*, editado en Montevideo en el año 1839.¹ *El Grito Argentino* –en adelante EGA– contaba entre sus autores a Valentín Alsina, Juan B. Alberdi, L. Domínguez, J. Thompson y M. Irigoyen.² La autoría de las imágenes es anónima aunque puede suponerse que contaría con la colaboración de los autores o amigos de Juan María Gutiérrez que se hallaba entre los redactores del *Muera Rosas*, periódico que continúa con el formato y la finalidad de *El Grito Argentino*, editado tres años más tarde.

El segundo periódico seleccionado, en cuyas páginas se encuentran imágenes correspondientes a la representación de la patria es, *El Mosquito*, editado en la ciudad de Buenos Aires entre el 24 de mayo de 1863 y el 16 de julio de 1893³ periódico semanal independiente satírico, burlesco y de caricaturas cuyas imágenes constituyen un complejo discurso –con su propia retórica visual– el cual, al ser analizado en forma conjunta con el texto periodístico,⁴ permite dar cuenta de diversas problemáticas: la relación con el contexto histórico-político, la construcción de la opinión pública en vinculación con determinadas figuras de poder, la producción social de significaciones y su repercusión en el imaginario social.⁵

H. Stein será el intérprete e historiador de un mundo político enardecido hasta que la publicación deje de existir, en julio de 1893. No hubo debilidad, ni ambición, ni proyecto, ni sueño, ni vicio, ni reforma, ni pacto o convenio vituperable que no registrara con su lápiz festivo. Y, a veces, severamente mordaz. Y en los treinta años de *El Mosquito* no faltaron acontecimientos: la guerra contra el Paraguay, la epidemia de fiebre amarilla, la

¹ *El Grito Argentino* fue editado entre el 24 de febrero al 30 de junio de 1839.

² Zinny, Antonio: *Historia de la Prensa Periódica de la República Oriental del Uruguay: 1807-1852*, Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1883.

³ *El Mosquito* fue el periódico de humor gráfico de más larga duración de la Argentina.

⁴ El contenido literario del periódico era complementario de sus caricaturas y reforzaba su orientación satírica. Paulatinamente fue cediendo más espacio al contenido gráfico: en un comienzo las caricaturas ocupaban sólo las dos páginas centrales de las cuatro que tuvo la publicación durante toda su existencia, hacia 1880 el dibujo estuvo presente en las portadas, y muchas veces también en las contratapas, por lo que en algunas ocasiones el texto llegó a ser prácticamente inexistente.

⁵ Los medios periodísticos actúan como un espacio de constitución y cristalización de significaciones imaginarias sociales, entendidas como "aquello por medio de lo cual y a partir de lo cual los individuos son formados como individuos sociales, con capacidad para participar en el hacer y en el representar / decir social". Castoriadis, Cornelius *La institución imaginaria de la sociedad*, Vol. II. Barcelona, Tusquets, 1989, pp. 322- 323.

revolución mitrista de 1874, la revolución de Tejedor, la Campaña del Desierto, la Revolución de la Unión Cívica, las sucesivas crisis de todos los gobiernos.

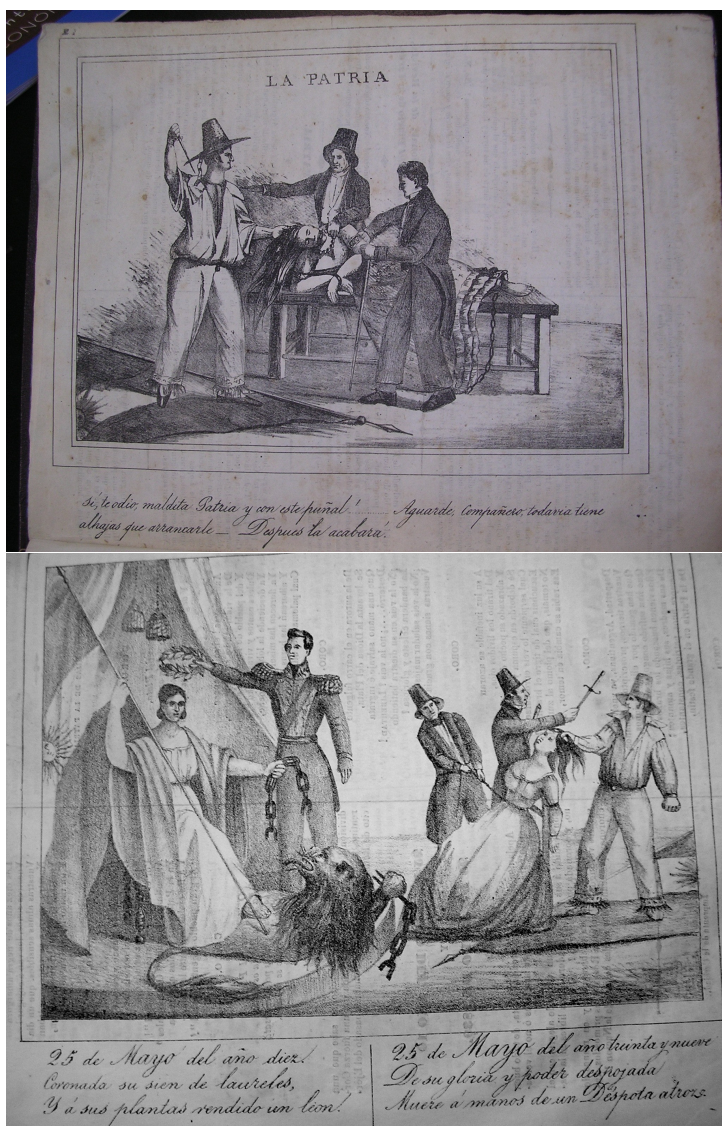
El planteo de este trabajo se centra en las diferentes significaciones que se le otorgan a la imagen femenina que, en un principio, representa a la república de acuerdo a lo estudiado en la iconografía de la revolución francesa, referido a la construcción de este motivo y luego transformada en alegoría republicana.

El análisis se centra en las representaciones presentes en *El Grito Argentino* y en *El Mosquito*. En EGA la imagen de la patria aparece en el primer ejemplar del periódico, en

este caso, la patria tiene una significación similar, a la otorgada a la república, está vestida como una paisana y la única referencia a que dicha imagen es la patria se halla en el texto que acompaña.

La segunda vez que se hace referencia a este motivo es a la imagen de la libertad que ya puede leerse con los atributos de la patria, ya que Rosas la asesina y también en el costado izquierdo de la litografía se hallan los laureles, el gorro frigio y la bandera argentina, los dos primeros atributos propios de la república mientras que el tercero determina la nación. En la tercera obra, que alude a fiesta del 25 de mayo de 1839 en la cual nos encontramos con dos representaciones: la ubicada en la parte izquierda es una patria con todos los atributos que hacen a la libertad y a la república.

De acuerdo a lo expuesto en las IV Jornadas de Arte y Arquitectura,⁶ la imagen femenina que personaliza, en un principio, a la libertad se constituye en la representación de la república inicialmente francesa y luego en las



⁶ *Representación de la república y la patria en la prensa porteña: Variaciones en los modelos iconográficos.* Autores: Lic. María Cristina Fükelman - Dra. María de las Mercedes Reitano - Prof. Eleonora Mora Ribeiro.

repúblicas en general. Este motivo femenino, con el gorro frigio, una lanza o una pica, vestida a la usanza romana con túnica, corta o larga, es también utilizado para representar en América - a partir de 1820 - la imagen de la independencia americana como en el ejemplo siguiente, donde el texto funciona como un anclaje del sentido de la imagen y el cual dice:

El genio de la Independencia Americana coronado por las manos de la Prudencia, la Esperanza y llevando en las suyas el sentido de la libertad empieza su carrera triunfante. Seis caballos tiran de su carro en representación de las repúblicas de México, Guatemala, Colombia, Buenos Aires, Perú y Chile. La Templanza y la Justicia los dirigen. Los genios de las artes y de las ciencias adornan este grande e interesante espectáculo en tanto que la Abundancia y el Comercio ofrecen con el emblema de la Eternidad y la Unión el feliz presagio de la suerte futura de América.

Esta imagen que se encuentra actualmente en el Museo Histórico Nacional, fue realizada en México en 1825 y en Londres para la casa editora de Rudolf Ackerman, quien publicara las imágenes de Emeric Essex Vidal, el viajero que mostrara en sus vistas, escenas de la vida de los vendedores y de las calles porteñas en 1817 en Londres.



En la litografía que hemos comenzado a analizar es interesante el juego de los atributos que conforman por igual a la república y a la independencia americana: el gorro frigio, en el caso de la independencia duplicado en la lanza y como gorro, la pica que lleva en su mano derecha, la corona de laureles que en la imagen inicial se hallaba alrededor de una columna.

Así la independencia americana se halla sobre un carro triunfal, al igual que la representación femenina del isotipo en EGA cuya imagen tiene en su costado un cuerno de la abundancia, por lo cual no se puede reconocer como la república ni la libertad, aunque el texto que funciona

como anclaje en el logotipo esta citando una estrofa del antiguo himno nacional y destaca por repetición la idea de la libertad por la cual clama el grito argentino. Bien, este cuerno de la abundancia también se halla dibujado en otras imágenes del EGA en alusión a la libertad que se halla asesinada por Rosas y los Anchorena.

Estas imágenes de la libertad y la república se vuelven a representar en *El Mosquito* en diferentes oportunidades, tal es así que, la imagen de la república buscando la capital de la nación vuelve a reproducir algunas de las características de la litografía llamada *El Triunfo de la Independencia Americana*, en la cual, la imagen de la república, tiene una serie de caricaturas de los diferentes ministros y su presidente en una ubicación similar a los *putti* que llevarán sus atributos en el *Triunfo de la Independencia Americana*, en segundo término lleva la luz en una lámpara que simboliza la luz de la razón –al modo de

las vírgenes prudentes y sabias en la parábola del Nuevo Testamento sobre las cinco doncellas sabias y las cinco doncellas necias (San Mateo: 25)– mientras que con la pica está marcando el lugar de la capital.



En la imagen de la república que se constituye en la Nación Americana se vuelve a trabajar con el texto como constructor del sentido de la imagen femenina que podría leerse como la república pero es menester hacer la lectura correcta, parte de su ropa tienen los nombres de las diferentes naciones americanas y es a pesar del motivo iconográfico una representación mas plural. En este caso, comparte con el motivo de la república el uso del gorro frigio pero con el motivo de la libertad el seno izquierdo descubierto.

Esta imagen también puede ser asimilada a la libertad, tal es así que, tanto la república como la libertad tienen en común la representación en base a un motivo común, la mujer que tiene en sus manos una antorcha o un farol como signo de la luz de la razón y una bandera o pica. En el caso *El Mosquito*, la mano izquierda es parte de un gesto que se relaciona directamente con la burla ya que esta imagen, como otras analizadas en este periódico, pertenece a las modalidades de representación satírica.



De la misma manera, las palabras cargan de sentido a la imagen en "El fantasma aterrador de las testas coronadas". La imagen de la república, una mujer sensual, que se muestra e insinúa atractiva, se transforma en las república, en América Latina, si se leen en el vestido las palabras "Perú", "República Oriental", "Chile", "Argentina", y "Venezuela". Vemos aquí claramente como la palabra modifica la significación de la imagen de la república.

Al mismo tiempo los objetos que los acosadores sostienen en sus manos tienen inscripciones que ayudan a completar el mensaje, por ejemplo el león, supuestamente Inglaterra, sostiene en una de sus garras a América Latina, dentro de la cual está inscripta

la palabra “pichincha”. En este sentido, se puede “leer” en la conjunción palabra-imagen un mensaje cargado de significación que va más allá de la imagen misma. Este mismo cruce entre imagen y palabra se puede observar en la imagen “La república Argentina en busca de la capital”.

Los ejemplos aquí presentados nos muestran dos formas de utilización de las imágenes en dos publicaciones diferentes. Por un lado como soporte, por el otro como “texto” en sí mismo.

Es interesante destacar que a partir de la imagen inicial, planteada en 1792 donde cada atributo tenía una motivación simbólica clara: el gorro frigio provenía de los libertos romanos como distintivo del fin de la esclavitud, la pica aludía a la forma de ganar la libertad mediante las armas y los laureles al triunfo sobre un régimen monárquico como la escuadra que simbolizaba la igualdad, se fue modificando en función de las diversas apropiaciones realizadas en la repúblicas americanas, también es importante destacar que la intención del abate Gregoire sobre esa imagen –que representaría al concepto de república y no solamente a la república francesa o Marianne– alcanzó dicha situación y como tal se ha propagado en las diversas naciones con modificaciones pero encarnando un valor cuya lectura es conocida en Occidente desde hace casi dos siglos.